

LE DOSSIER

Dossier piloté par **Lydiane Estève** RGSF, **Bénédicte Lefevre** Afie, **Christian Ringot** Eden 62, **Philippe Sauvage** CdL, **Arnaud Caltec** CD Isère.

24 L'expression artistique nourrie par la nature... Une lapalissade!

25 Parcourir le chemin

26 Donner l'échelle humaine

28 Élargir la perception

29 Des laboratoires de recherche et d'expérimentation

31 Un œil neuf sur le territoire

32 Conjuguer art et nature auprès des enfants

34 La bonne posture pour passer commande

36 Faire vivre le patrimoine



Le dossier lu par...
éric

Comment dessineriez-vous le rouge-gorge? Pensons aux formes et aux volumes, au vocabulaire de l'oiseau et à son comportement. Ce cher rouge-gorge, c'est le vécu de chacun, les regards que nous portons sur la vie, les sens communs des actions autour desquelles nous œuvrons. La connaissance, le partage, l'émotion, l'épanouissement du public sont des objectifs de l'artiste, de l'animateur d'art et de science. L'art, la science, la nature, sujets d'émerveillement.

LES SENS COMMUNS

L'animation me semble intimement liée à l'accompagnement des habitants, dans leur connaissance du territoire. Promouvoir les sites, accueillir, œuvrer au patrimoine sont autant de sens communs. Nous pourrions en écrire bien d'autres encore, entre analyse systémique et triangle pédagogique. Depuis vingt-deux ans d'ateliers d'art, d'animations, j'ai favorisé le lien entre connaissances naturalistes et sensibilité artistique.

ÊTRE ANIMATEUR D'ART ANIMALIER ET BOTANIQUE

Être animateur, c'est favoriser les savoirs, savoir-faire et savoir-être. L'artiste amène des savoir-faire d'une connaissance rationnelle et objective des techniques d'art. D'autre part, il accompagne des savoir-être de l'émotionnel et de l'imaginaire qu'offre le site naturel. L'atelier est à l'écoute, accueille les ressources de chacun, guide la mise en confiance, les bienveillances. Une

synergie est dessinée, en complémentarité. Elle permet, je pense, de ne pas être dans des pensées cloisonnantes, ne reliant pas raison et émotion, matière et esprit, nature et culture.

ÉMERVEILLEMENT

Il est des moments où notre société nous propose parfois de trouver des douceurs de vivre, humblement, mais qui pourtant nous réjouissent, nous invite à nous émerveiller d'avantage. L'art peut-il se satisfaire des outils habituels d'évaluation? De quelle évaluation parler?

La contribution artistique dessine ces objectifs permanents :

- favoriser l'épanouissement du public
- participer à la préservation de la nature.

Artistes, animateurs, naturalistes, gestionnaires, enseignants, nous essayons d'être les passagers de l'enthousiasme. Elle existe, cette volonté passionnée, farouche, belle et profonde. Nos énergies.

Puissions-nous témoigner, en particulier aux enfants, de toute la confiance et l'importance que nous leur accordons, pour imaginer ensemble demain. Pour les émotions offertes, j'imagine les doigts du musicien sur le piano, comme le jardinier repique ses fleurs, l'architecte dessine ses plans, le photographe cadre plans et lumières. Une démarche à la fois technique, émotionnelle et physique. • **Éric Billion**, sculpteur et peintre animalier, animateur nature, patrimoine, jardinier

www.ericbillion.com/sculptures

Et si nous réalisions ici une œuvre commune? Nos croquis, nos esquisses et autres dessins, signés, tels une fresque de l'ami rouge-gorge.

Et si nous donnions le temps au temps, comme une bienveillance envers soi, l'autre et la nature, un petit bonheur simple de la vie...

Dessine-moi un rouge-gorge

Envoyez votre rouge-gorge dessiné ou photographié à revue@espaces-naturels.fr pour contribuer à la fresque collective des lecteurs.

Venez voir la fresque en construction sur le site de la revue www.espaces-naturels.info/dossier/58

Inspirer S'inspirer

Le site naturel départemental Marguerite Yourcenar, situé sur le mont Noir (Saint-Jans-Cappel), au cœur de la chaîne des monts de Flandre, a su préserver son charme d'antan, tant apprécié de Marguerite Yourcenar, première femme écrivain élue à l'Académie française. C'est dans la propriété de sa famille paternelle Cleenewerck de Crayencour que l'écrivain a passé une partie de son enfance. Le sentier des jacinthes parcourt les ambiances flamandes, qui ont sensibilisé l'auteur à la faune et la flore (on lui doit la fondation Marguerite Yourcenar) et aujourd'hui sources d'inspiration pour les écrivains en résidence et les amoureux de littérature à la recherche de cette nature préservée. **Thierry Tancrez, département du Nord**