

>>> Parc naturel régional des monts de l'Ardèche

Faire ressentir pour partager



L'artiste s'est exprimé par des sculptures qui évoquent un monde imaginaire de la pierre • Cette approche pleine de sensibilité, constitue l'antidote à toute banalisation de la découverte du patrimoine.

Sentier des lauzes et table d'orientation

Le Parc des monts d'Ardèche a choisi de s'aventurer dans la voie complexe de la communication et l'interprétation sensible à travers plusieurs réalisations. Lors de l'installation de ce qui devait être une table d'orientation sur le site panoramique du Champ-de-Mars, géré par l'ONF, le Parc a orienté le projet vers une approche plus poétique: des dessins symboliques suggèrent les richesses du pays que l'on découvre du regard, et le commentaire savant est remplacé par des citations d'auteurs locaux.

L'ambiance du lieu étant propice à la contemplation, et le site naturel fragile, le choix a été fait de le rendre accessible par des boucles de randonnées assez longues, accompagnées d'un livret guidant le promeneur au travers de trois petites histoires locales, qui le font entrer ainsi progressivement dans l'intimité des lieux. De même, sur le Sentier des lauzes, le Parc a préféré laisser un artiste s'exprimer par des sculptures qui évoquent un monde imaginaire de la pierre.

Ou encore, au bord d'une route paysagère, le site de Sarrasset évoque l'empreinte de l'agriculture dans le paysage au moyen d'une peinture abstraite, réalisée par un artiste local et accompagnée d'un petit texte écrit par l'agriculteur, dans lequel celui-ci explique, avec ses mots et à la première personne, son travail quotidien.

Autant de tentatives, encore modestes, pour parvenir à une approche plus sensible de la découverte. Il est encore trop tôt pour en tirer un bilan, et le travail du Parc ne fait que commencer. Néanmoins, ce travail a révélé toute la richesse de la démarche d'interprétation et son importance dans le débat concernant la communication et l'aménagement sur les sites naturels.

Parce qu'elle propose une approche pleine de sensibilité, propre à chaque lieu et à chaque «interprète», elle constitue en effet l'antidote parfait à toute banalisation ou standardisation de la découverte du patrimoine.

Trop souvent, on a réduit l'interprétation à une simple juxtaposition de panneaux savants qui sont parfois bien loin de «l'esprit des lieux». Il est grand temps de redécouvrir cette démarche riche de sens et d'émotions. ■

CATHERINE CAYRE

de la subjectivité (faire parler par exemple tel ou tel acteur du terrain, passé ou présent), l'expression artistique sous toutes ses formes, l'expérience du contact direct, de la mise en situation, etc.

Réconcilier deux façons de connaître

Le contenu même du message que l'interprétation se propose de faire passer est défini à partir de ce que l'on ressent sur le site qui est interprété: c'est ce que les différents auteurs ont appelé «l'esprit des lieux».

Sans référence à une quelconque mystique religieuse, il s'agit tout simplement de s'inspirer de ce qui émane de l'endroit, de ce qu'il dégage comme sensation première, en partant du principe que tout le monde est susceptible de ressentir et percevoir cela. Le premier travail de l'interprète va donc être de restituer et d'exprimer ce ressenti, point de départ de la démarche d'interprétation.

Pour évacuer toute ambiguïté, il convient de préciser que cette utilisation du ressenti n'est pas une fin en soi. Elle est une porte d'entrée pour amener aussi une

compréhension intellectuelle, et cette fois objective, du patrimoine en question. Car si l'interprétation choisit l'entrée par l'émotion et la sensibilité, elle se fonde tout autant sur une base de données scientifiques que l'interprète met en forme, comme un metteur en scène de théâtre.

Loin d'opposer deux approches, l'une purement rationnelle et l'autre complètement subjective, l'interprétation propose justement de réconcilier deux façons de connaître en considérant l'être humain comme une globalité. Nous utilisons tous en effet une double connaissance du monde: l'une intuitive, affective, subjective, l'autre intellectuelle, rationnelle, objective.

L'interprétation a l'ambition de s'adresser aux deux, se situant délibérément entre le cœur et la raison. ■

CATHERINE CAYRE
PARC NATUREL RÉGIONAL DES MONTS D'ARDÈCHE

>>> La Prade - 07560 Montpezat-sous-Bauzon • Tél. : 04 75 94 35 20
Mél : pnr-monts-ardeche@inforoutes-ardeche.fr

Une démarche pleine de sensibilité, propre à chaque lieu et à chaque «interprète».